



Foto: Pavel Friš, Podolská vodárna

industriální památky - východiska

Velká popularizace této publikace si klade za cíl seznámit širokou laickou veřejnost s velmi aktuálním tématem pro současnost - dědictví a novými trendy v jeho chápání. Kniha však není pouhým historickým pohledem architektury a typologie industriálních staveb v návaznosti na odpovídající technologie jednotlivých průmyslových odvětví, nebo nostalgickým pohledem na to, co zbylo z průmyslové éry v naší paměti. Název - od osmdesátých let s nadsázkou používané pojmenování - industriální naznačuje, že ohrožená nebo už zanikající technická monstra a jejich bizarní atmosféra se stávají i novým východiskem, od stavebních konverzí po alternativní uměleckou inspiraci. Barevné fotografie Pavla Friše zachycují autentický stav některých průmyslových objektů a areálů v České republice v rozmezí let 2003 až 2006. Jednotlivé kapitoly s lapidárními názvy Pece - Těží v Železe - Mlýny - Voda a energie - Voda a město - Cukr, lín, olej, maso - Haly - Etážovky a Pivo



prezentují formou obrazových a textových medailonků charakteristické industriální ukázky, doplněné v úvodu každé kapitoly užitečnými historickými souvislostmi a archivními fotografiemi na sociální téma. Vstupní esej PhDr. Benjamina Fragnera nabízí kromě pohledu na industrializaci také nástin vývoje názoru na záchranu mizejících hodnot pro myšlenkové dictví a souasně nastoluje řadu znepokojivých otázek naší postindustriální souasnosti.

Kniha tvoří z mnohaletého bádání památkářů, teoretiků a historiků architektury z okruhu Výzkumného centra pro myšlenkové dictví p i VUT v Praze a bude provázet po celý rok 2007 oslavy 300. výročí VUT v etn prestižního mezinárodního bienále a konference Industriální stopy v září 2007.



Rozsah: formát 300 x 225 mm (šířka x výška), rozsah 256 stran vnitřku na matné křídlo 150g

Grafická úprava: Miroslav Kloss. Texty jsou v závěru knihy přeloženy do angličtiny.

Vydává nakladatelství Titanic www.titanic.n.cz, možno objednat e-mailem: nakl-titanic@volny.cz

Distribuuje Grada www.grada.cz

ISBN 978-80-86652-33-7

Doporučená cena 748 Kč. Žádejte u svého knihkupce.

Autoři:

Všichni tři autoři patří k iniciátorům Sekce ochrany pro myšlenkové dictví Národního technického muzea v Praze (1987) i k zakladatelům VCPD. Popularizují problematiku a nové trendy v chápání pro myšlenkové

architektury u odborné i laické veřejnosti: organizují mezinárodní bienále „Industriální stopy“, přednášejí, účastní se odborných akcí a výstav, samostatně i společně publikují (mj. Industriální skanzeny v Moravě a Slezsku, Industriální památky v různých částech Moravy a ve Slezsku, Industriální cesty českým stádozápadem, Industriální stopy - architektura konverzí, Pražský industriál).

Ing. arch. Eva Dvořáková (1949)

Od roku 1974 působí v oblasti památkové péče, v Národním památkovém ústavu vede agendu technických památek, věnuje se výzkumu industriálních a technických areálů a objektů.

PhDr. Benjamin Fragner (1945)

řídí Výzkumné centrum pro myšlenkové dictví p i VUT, je kurátorem, organizátorem a spoluautorem řady odborných akcí a výstav. Zabývá se dictvinami techniky a teorií architektury a urbanismu.



Prof. Ing. arch. Tomáš Šenberger (1950)

Jako tvůrčí architekt projektuje, účastní se architektonických soutěží a výstav, jako pedagog působí na Fakultě stavební VUT (pro myšlenkové stavby, architektonická tvorba), ve VCPD mj. řeší problematiku rehabilitace a transformace industriální architektury.

Pavel Frič (1955)

Fotograf. Podílel se na řadě publikací nakladatelství Titanic (mj. 20. století české architektury, Czech





Republic - Images of Czech Architecture, Obrazy z dějin české architektury, Muzea a galerie v České republice, Národní kulturní památky a památky České republiky zapsané na seznam UNESCO).

Výzkumné centrum pro myšlenkové dictví (VCPD) p i VUT (2002)

Koordinuje a metodicky podporuje mezioborovou spolupráci odborníků a institucí, zabývajících se historií, architekturou, urbanistickými souvislostmi, vývojem technologií, stavebními technickými kritérii a ekologickými i ekonomickými hledisky výzkumu, záchranu a nového funkčního využití technických památek a pro myšlenkových staveb a industriálních areálů. Provádí výzkum a soustřeďuje databáze objektů pro myšlenkové dictví České republiky v kontextu světového vývoje.

Foto z knihy: Pavel Fri

Foto z "kolaudace" knihy: A. M. Videmannová

Zápis z Rady Obce architektů

konané dne 6. února 2007

Přítomní: Ak. arch. Miloslav Ejka, Ak. arch. Petr Fuchs, Ing. arch. Oleg Haman, Ing. arch. Josef Kopečný, Ing. arch. Václav Mastný, Doc. Ing. akad. arch. Jiří Mojžíš, Ing. arch. Miloš Grigorij Parma, Ing. arch. Václav Šafář, Ing. ak. arch. Vladimír Štulc.
Dozorčí rada: Ing. arch. Pavel Galan, Ing. arch. Jan Melichar, Ing. arch. Hana Všetivková.

Omluveni: Ing. arch. Martin Kotík, Ing. arch. Zorka Krejčí, Bára Rafajová.

Program jednání:

1. Schválení navrženého programu a kontrola plnění úkolů z minulého jednání
2. Salon 9. ročník
3. Salon 10. ročník
4. Finanční stav OA
5. Galerie PASÁŽ
6. www stránky
7. GP 2007
8. R zné.

2. Salon 9. ročník

Ak. arch. M. Ejka podal závěrečnou informaci o 9. Salonu, který skončil aktivní bilancí. Bylo prodáno cca 15 katalogů. Reklamační kvalita katalogu byla písemně uplatněna, zatím bez odpovědi.

ROA bere na v domí

9. Salon bude instalován ve Zlíně. 10.2. bude vernisáž,

kterou zahájí Ing. arch. Jan Melichar.

Zahájení vernisáže v Bratislavě se účastní Iva Brunclíková, Petr Fuchs a Jan Melichar.

Termín vernisáže bude upesněn.

ROA bere na v domí

3. Salon 10. ročník

Ak. arch. Miloslav Ejka a Ak. arch. Petr Fuchs informovali Radu o probíhajících jednáních s prezidentskou kanceláří Pražského hradu - výstavní odbor.

Je připravena smlouva o pronájmu Letohrádku královny Anny zvaném Belveder v zahradách Pražského hradu tak, aby desátý jubilejní ročník Salonu OA proběhl v dle stojném prostředí. Iva Brunclíková zajistila osobním dopisem záštitu akce paní Livií Klausovou.

V nejbližších dnech může být tato smlouva podepsána. Protože termín zahájení 10. Salonu OA bude dle možností Hradu posunut již na 20. září, je potřeba urychleně vypracovat přihlášky pro účastníky, zejména pro ateliery a školy a zahraniční účastníky.

Salon bude rozšířen o představení atelierové tvorby členů OA, v předem vymezeném prostoru v přízemí a v prvním patře objektu. V monumentálním klenutém prostoru suterenu a přilehlé terasy bude osobní prezentace členů OA a jejich hostů, jako obvykle. Připravenosti derniery Salonu OA bude Valná hromada OA v prostorách této výstavní síně. Termín bude upesněn - poslední týden v říjnu.

Paní Videmannová udělá s architektky Ejkou a Fuchsem rozhovor do Informačního servisu o pořízení 10. ročníku Salonu OA v Belvederu.

Gesty zodpovídající za proběhnutí akce určení:

Ak. arch. Miloslav Ejka, Ak. arch. Petr Fuchs a Iva Brunclíková.

Je třeba zajistit repasování výstavního fundusu tzv. drátníky.

Miloslav Ejka navrhl mimořádnou odměnu pro Ivu Brunclíkovou za iniciativní přístup při organizování 9. Salonu OA.

Schváleno 9/0/0

4. Finanční stav OA

V současném období je bilance útu aktivní. ROA požaduje, aby Ing. Danko předkládal kvartální přehled stavu útu OA. V případě potřeby i měsíčně.

Schváleno 9/0/0

5. Galerie PASÁŽ

První výstava v Galerii PASÁŽ je nabídnuta firmou Rockwool pro vystavení soutěže Nízkoenergetický dům. Za to zaplatí tato firma potřebné úpravy dle dispozic Ak. arch. Fuchse.

(Grafické označení na vstupech, plotry, instalace desky, osvětlení).

Finanční podmínky projedná Oleg Haman. Instalaci zajistí Iva Brunclíková a Petr Fuchs.

Především termín vernisáže je navržen na 3. dubna, kdy bude Rada OA.

Informovat členy OA Informačním servisem a rozeslat e-mailem pozvánky.

Schváleno 9/0/0

6. www stránky

Stránky jsou zatím ve stavu zrodu pro onemocnění pana Heřta. Kontrola 6. března.

Zajišťuje Vladimír Štulc, Bára Rafajová a pan Heřt

7. GP 2007

Oleg Haman informuje: smlouva s Foibosem byla uzavřena.

Termíny: uzávěrka pro doručení dokumentace je 7. - 9. března do 18 hodin.

Na adrese: Internetová kavárna Veletržního paláce, Dukelských hrdinů 47, Praha 7.

Poplatek za jeden panel - 2.500 Kč.

Zajišťuje: Iva Brunclíková.

Zasedání poroty: 15. - 18. března 2007.

Složení poroty: Jan Benda (Kanada a Itálie), Alexandros Tombazis (Řecko), Bjarke Ingels (Dánsko), Matej Siebert (Slovensko) a Odile Decq (Francie).

Slavnostní vyhlášení výsledků a předání cen bude na vernisáži dne 15. května 2007 ve Veletržním paláci od 19.00 hodin.

Zajišťuje: agentura FOIBOS.

Projekty pro architektury rozešle e-mailem Česká komora architektů, budou vloženy do IN 04/2007 a uveřejněny na www.architekt.cz.

Zajišťuje: Alexandra Videmannová a KA.

8. RZNÉ

Mimořádné číslo IS se složenkou bude rozesíláno v prvním březnovém čísle. Budou osloveni i architekti, kteří už nejsou členy OA.

Schváleno 9/0/0

Zapsala: Brunclíková

Schválil: Haman, Štulc



Salon Obce architektů opřít na hvězdné ve Zlíně, aneb o dom, který chytl krk.

Setkávání jsou jedinou vlastností a průvodním jevem vernisáží. Výstavu by bylo možné pověsit na stěny a druhý den otevřít náhodným kolemjdoucím, ale bez vernisáže by to jaksi nebylo ono. Alespoň já už jsem si tento rituál natolik přivlastnil, že mi dnes splývá smysl výstavy s její vernisáží a celé je to setkáváním. Výstava je vždy první narozeným motýlem



nastavujícím na stěnách barevná křídla prvnímu slunci. Barvy křídla jsou sluncem uváděny v řád světla a získávají tvar. Pokud výstava získá ten pravý tvar, může svého motýla vynést ke slunci. Vše ale do sebe musí přesně zapadnout, výstava je vždy jen nabídkou, a hosté, diváci, účastníci, se mohou stát spoluvytvářiteli výstavy, pokud křídla nastaveným slunci porozumí. Musí jim dát k sobě promluvit. Pak se jim podaří uvidět krásu motýla, který právě poprvé vzlétl, a dokáže architekturu rozpoznat v emkoliv. Všechno, co nás obklopuje, můžeme vnímat jako architekturu. Architektura k nám promluví, pokud jí budeme naslouchat. Není to příliš složitý jazyk, když se jeho studium kolik desítek let pilně naučíte. Vlastně se tuto máme možnost učit celý život.



Při rozmlouvání v sále naplněném Salonem jsem si opět uvědomil, že svět, jímž každodenně procházíme, často ani jako architekturu vnímat nepotřebujeme. Prostě jen chodíme mostem naučenými cestami rutinním způsobem, zvykáme si na okolní stavby a nakonec lhostejně míjíme přeházkami, se kterými si nevíme rady. Mnohdy by ale stačilo jen o trochu více přemýšlení a fantazie a přeházkami by nebyly přeházkami. Svět je možno uspořádat nejrychleji, jak jen si člověk dovede vymyslet. Bytí jsoucím vychází najevo mnoha způsoby.

Občas mě architektury i neokan pobaví. Sál byl plný architektury na stěnách, motýlí křídla se pomalu sušila na slunci a ze všech přítomných se postupně stávali architekti. Každý v duchu, co na stěnách je dobré a v něm by bydlet nechtěl, co by chtěl mít doma a co ne, protože fantazie buď v nezávazném posuzování architektury zdání, že všemu na první pohled přijdeme na kloub a okamžitě rozpoznáme jen z několika obrázků všechno, co by nám „ta v c“ mohla způsobit, kdyby se stala součástí našeho života. Je zajímavé, že rozmluvy o architektuře vždy začínají jejím posuzováním. Souady



jsou vynášeny nekompromisně a s v domím absolutně. N kolik projektů jsme takto proklepli a našli jeden, který nám nabídl velmi humornou možnost své budoucnosti. D m, který vypadal jako odhrnutý dm trávy, a jehož stěcha by mohla vyr stat přímo z louky, kterou byl obklopen. Představa traktoristy orajícího zahrádku, který si nevšimne, že najel na stěchu domu, p epadl vám pes atikovou hranu a prolétl i s traktorem p ed oknem obývacího, byla ještě z t ch klasických. Co když ale takový d m chytne krk? Na krk se nem žete zlobit, když neví, že už není na louce, ale ve stěše nad rodinným domem. Mohl by se zavrtat hlouběji a vykouknout na vás stropem toho obývacího, p ed jehož okny právě prolétl traktor?

Otázka, „Kdy jsi naposled hovořil o architektuře?“, byla po átkem úvah o domech nejen s krky. Zmíněný travou porostlý d m byl jedinečný právě svojí schopností probudit fantazii a vymýšlet i možnosti, které by ve skutečném sv t stavebnictví nenastaly. Ale právě jedin díky tomuto drnodomu jsem si potvrdil zkušenost, že b žná stavba, kterých máme desítky každý den, nás k rozmluvě o architektuře není schopna vyprovokovat. Byl bych rád, kdyby se v budoucnu na výstavách objevovaly zejména stavby rozvíjející fantazii a provokující rozmluvy o architektuře, rozmluvy s architekturou, a tím nás v ní naučily lépe žít. Díky Janu Melicharovi, který přijel až z dalekého Brna, aby byl vzletu našeho motýla přítomen.

Ivan Havlíček, v.h.

Foto z vernisáže: Radek Váňa, Jiří Vašátko



VÝSTAVY

Grand Prix Obce architekt 2006

Místo konání: Muzeum Prostějovska v Prostějov, nám. T. G. Masaryka 2, Prostějov

Termín výstavy: do 25. února 2007

Otevřenost: denně krom pondělí 9.30-12.00 hod. a 13.00-17.00 hod.

Grand Prix je soutěžní přehlídka architektonických prací dokončených v uplynulém roce. Vypisuje ji každoročně Obec architektů ke dni architektury UIA. Soutěž je otevřená, zúčastnit se jí mohou i zahraniční architekti, projektanti a výtvarníci, podmínkou je, že dílo je realizováno na území České republiky.

Více informací naleznete na: www.muzeumpv.cz, www.architekt.cz

9. SALON Obce architekt

Místo konání: Hvězdárna Zlín Zlínská astronomická společnost, Lesní čtvrť III / 5443, Zlín

Trvání výstavy: do 8. března 2007

Salon Obce architektů je otevřenou přehlídkou myšlenek a idejí, architektonických návrhů, studií a realizací a výtvarných děl vztahujících se k architektuře a stavitelství.

Pořadatel: Ing. arch. Ivan Havlíček a Obec architektů. Vstup volný.

Více informací naleznete na: www.zas.cz

Dny české architektury v Břeclavi

Místo konání: Uměleckoprůmyslové muzeum Břeclav

Termín výstavy: do 2. března 2007

Od 2. února se břeclavskému publiku po delší odmlce prezentuje nejaktuálnější česká architektonická scéna hned trojicí výstav, které spolu s přednáškami českých architektů zastávají titul „Dny české architektury v Břeclavi“.

Za všemi akcemi stojí maximální úsilí Centre for Central European Architecture z Prahy, které přivezlo do Břeclavi svůj pohled na soudobou architektonickou scénu zech. „Představením soudobé české architektonické scény bychom rádi revitalizovali kontakty mezi Balkánem a českou architekturou, které mají své kořeny v 30. letech minulého století,“

vyšvětluje záměr akce Igor Kovačević. Nosným projektem je kurátorská multimediální výstava „BIG DEAL“, kterou doprovází série přednášek předních českých architektů a dvojice doprovodných výstav. Výstava „Dialog současného bydlení“ představuje koncentrát nejzajímavějších realizovaných staveb - rodinných domů, bytových staveb a přestaveb, které v českém prostředí vznikly za poslední 3 roky.

Autorem výstavy „Figurativní architektura pro zářítelny“ je leader architektonického studia New Work Svatopluk Sládek, který chce jejím obsahem poukázat na specifickou koncepci prostorového odvozování architektonických tvarů. V rámci celé akce odezní i odborné přednášky. Tu pořadí, jež proběhla již začátkem února, doplní další dvě, a to 28. 2. a 1. 3. 2007 na Fakultě architektury, Univerzita Břeclav.

Hlavní organizátor: Centre for Central European Architecture (CCEA), www.ccea-info.org

Nad projektem převzala oficiální záštitu Velvyslanectví České republiky v Břeclavi.

P EDNÁŠKY

Konstruktivismus a funkcionalismus aneb Od Olympiku k barrandovským haciendám

Skvělé příklady moderní meziválečné avantgardní architektury, kterou stále obdivují odborníci z celého světa. Přednáší architekt Zdeněk Lukeš.

Místo konání: Grand Cafe Orient, Dlouhá Ulice, U černé matky boží, Ovocný trh 19, Praha 1

Termín akce: 15. března 2007 v 19 hodin.

VERSUS ARCHITEKT téma VLASTNÍ DÍM

Pokračování cyklu, který připravilo české centrum Praha ve spolupráci s A1Architects, mediální podpora ARCHweb.

Místo konání: sídlo českého centra v Rytičské ulici 31, Praha 1

Termín setkání: 1. března 2007 v 19 hodin

VSTUP VOLNÝ.

Cílem cyklu je shromáždit mozaiku pohledů a osobitých postojů jako podklad pro zvýšení obecné informovanosti, otevřenou diskusi a přátelskou konfrontaci umožňující vzájemnou korekci. Každý ve své době probíhá individuálně podle dohody, požadavků a po tu sezvaných hostech. Po oficiálním ukončení zůstávají prostory centra k dispozici pro volné pokračování ve srazích.

Vyzvaní hosté:

ing. arch. JAN ZELINKA, MgA. PETR KOLÁŘ,
ing. arch. KAREL MRÁZEK, ing. arch. KAMIL MRVA,
ing. arch. ZDENĚK FRÁNEK.

START ARCHITECTURE

Cyklos přednášek mapuje a konfrontuje existující příklady ve výuce na školách architektury v různých, v druhé polovině roku 2007 i v zahraničí, s hlavním fokusem na nejpodstatnější praktickou část výuky: přednášky o navrhování - ateliér. Prostor dostávají k dispozici vybraní pedagogové s originálním přístupem k výuce, kteří mají příležitost odprezentovat svůj způsob vyučování v návaznosti na vlastní tvorbu.

PRO START ARCHITECTURE?

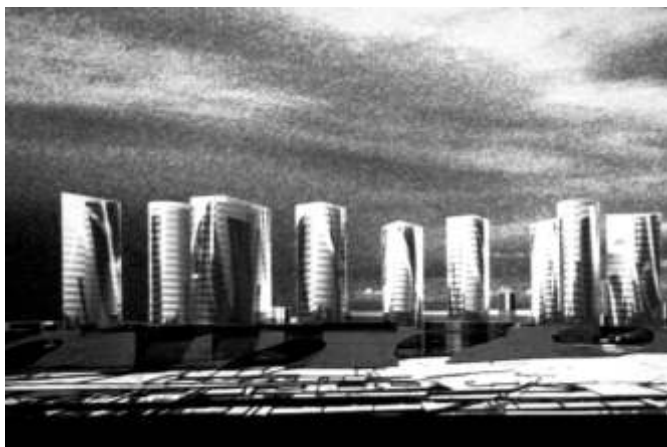
V současné době, kdy moc ekonomie ovládá a řídí vývoj současné individualistické společnosti, je třeba se zamyslet nad hlavním smyslem oboru a vrátit se k esenci architektury. Je třeba opět hledat poslání profese architekta, která se stále více stává otrokem vlastní doby. Doby, kdy obsese v technologických invencích a finančních prioritách převládá nad primárními potřebami soudobé společnosti a architekt je tak jen prostředníkem, služebníkem prostředí, kde marketing nedává prostor pro realizaci potřebných myšlenek a vizí. Architekt se stává prostitutem své doby, uspokojujícím své klienty, ale ne společnost. Spolu s návratem ke kořenům architektury je třeba vyzdvihnout podstatu a důležitost výuky, která ovlivňuje myšlení nové generace architektů - snad nejvíce, formuje vnímání oboru. Stále více je nutné vnímat pozici architekta nejen jako zručného řemeslníka, ale také jako ve své době myslícího intelektuála, který zhmotuje skrze svoji tvorbu potřebu současné společnosti. Tak jak je pro profesi podstatné, uvědomování si vývoje pozice architekta ve společnosti, tak pro samotné školství je nezbytné reagovat na současnou situaci a vést studenty k hledání smyslu oboru.



START ARCHITECTURE PŘEDNÁŠEJÍCÍ

Roman Koucký CZ FA VUT, Praha (probíhá bloky hemuzávěry IN).

Jeden z nejzajímavějších současných českých architektů a vysokoškolský pedagog na FA VUT, kde vede samostatný atelier. Za svou tvorbu získal již řadu prestižních cen. Je spoluzakladatelem skupiny architektů Zlatí orlí a architektonického časopisu Zlatý ez. V minulém roce vydal knihu elementární urbanismus.



15. března 2007

Jakub Kynl a Jiří Knesl CZ VUT, Brno

Jakub Kynl - pedagog na Fakultě architektury Vysokého učení technického v Brně (odborný asistent a prodáván pro zahraniční styky) a spolujednatel architektonického studia Kynl+Knesl architekti. Kynl je autorem v této době hojně citované publikace 39 Bydlení ve městě, která analyzuje moderní bytovou problematiku.

19. dubna 2007

Radek Kolařík a Eva Jiřinová CZ VŠUP, Praha

Radek Kolařík vede spolu s Evou Jiřinou atelier na pražské Vysoké škole uměleckoprávní.

17. května 2007

Ján Stempel a Ondřej Beneš CZ FA VUT, Praha

Stempel byl v letech 1991 až 2004 spolujednatel známého studia A.D.N.S., nyní má svou architektonickou kancelář. Pochází ze Slovenska, studoval v Marseillesu a žije v Praze. V roce 2005

sestavil Ro enku eské architektury 2004-2005. Spole n s Ond ejem Benešem od roku 2005 vede ateliér architektonické tvorby na pražském VUT. Oba se v nují rovn ž publika ní innosti a kritice. **Místo konání:** Experimentální prostor NoD/Roxy, Dlouhá 33, Praha 1
*Více informací naleznete na: www.ccea-info.org,
 Foto z p ednášky: A. M. Videmannová*

AKTUALITY CENA PETRA PARLÉ E 2006

V reprezentativních prostorách pražského primátora v M stské knihovně v Praze byla předána Cena Petra Parlé e za rok 2006 Ing. arch. Zby ku Ryškovi. Architektonickou sout ž o nejorigináln ější ešení ve ejných prostranstvích a budov ve ve ejné správ vyhláší každýoro n se souhlasem eské komory architektů obecně



prosp šná Spole nost Petra Parlé e, která dlouhodobě a systematicky podporuje rozvoj architektury a pé i o životní prostředí. D ě se tak v partnerství se spole nostmi Hochtief CZ, a.s., a Stavby silnic a železnic, a.s., které je v tomto ohledu p íkladné, neformální a v mnoha sm rech inspirující. Záštitu nad slavnostním aktem udílení Ceny Petra Parlé e převzal MUDr. Pavel Bém, primátor hlavního m sta Prahy.

Výzvu k ú asti v sout ži v roce 2006 obdrželo 252 eských m st, z nichž 30 p edložilo své nám ty na úpravu ve ejných prostranstvích a budov ve ve ejné správ . P edm ětem architektonické sout že se stalo 10 nám t :

Lipník nad Be vou - ešení úpravy západního k ídla zámku s návazností na zámecký park, p ípadn ě i areál bývalé piaristické koleje

Jablunkov - Uzav ení prostoru Mariánského nám stí

Jihlava - Úprava m stského prostranstvích na hranici

vnit ního st edov kého m sta v míst bývalé židovské synagogy, park Gustava Mahlera

Horaž ovce - Revitalizace Mírového nám stí



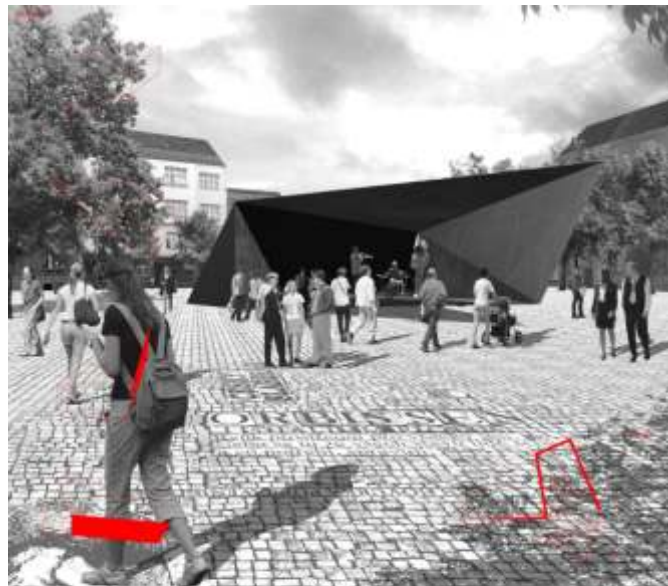
Kostelec nad Orlicí - ešení centra m sta Karlovy Vary - Úprava prostoru Dolního nádraží P erov - Úpravy nám stí Svobody

Prachatice - ešení prostoru mezi ulicemi Jánská a Šev íkova

eský Krumlov - ešení úprav ásti historického území Jelení zahrady

T eš - Úprava náb eží vodního toku v m stské památkové zón ě .

Architektonická sout ž p inesla v posledním ro níku rekordní počet 24 studií, z nichž Hodnotitelská rada ocenila tyto návrhy:



Cena Petra Parlé e 2006

Návrh . 14 P erov - Úprava nám stí Svobody

Autor: Ing. arch. Zbyn k Ryška

Z komentá e autora: Revitalizace místa by se m la týkat nejen opravy nám stí, ale také prostoru vlakového a autobusového nádraží, ulice Nádražní, nám stí Františka Rasche a ulice echovy. Ve 20. letech 20. století byl na nám stí umíst ěn hudební pavilon, který byl v 60. letech zrušen. Tento pavilon obnovují a vkládám do jižního cípu lichob žníkového nám stí. Prostor je z jižní strany více uzav ěný a nám stí tak dostává pravidelný tvar. V P erov se koná každoro n jazzový festival na mezinárodní úrovni. Bylo by správné, aby se ást mohla odehrávat v moderním ve ejném prostoru - na nám stí.

Zachoval jsem cenné solitérní stromy a pravidelná stromo adí. Další mobiliá respektuje modul nám stí. Nám stí m lo být p vodn zadržkáno v celé ploše, ovšem v dob ě jeho vzniku nebyly na jeho vydlážd ění finan ní prost edky. Proto zde vznikl park. Tuto chybu



nyňi zde napravuji a park ruším. Navrhuji vydláždít nám stí v celé jeho ploše kamennou dlažbou. Silnice, chodníky i plochu nám stí stavím do jedné roviny. Vytváím tak istou jednodítnou plochu, která nám stí zceluje. Do této dlažby je každá událost - historická i sou asná, která se dotýká m sta P erova - zaznamenána v podob kamenných nápis , stél a dalších prvk . Dlažba se prom íje v koláž - "obraz m sta". B žné kamenné kostky jsou tak v pr b hu asu vym ovány za "inteligentní". Dlažební kostky se podobají kovovým literám používaných p i knihtisku. A dlažba se stává kronikou m sta. M sto je otev enou knihou.

Hodnocení poroty: Koncept je založen na vytvo ení nového ve ejného prostoru v P erov . Potla íje významy "sousedských vztah " a identity s místem typickým pro p edindustriální období. Návrh vytvá í p íležitost pro obsahov rozmanité, ale v tšinou jednorázové aktivity. Ponechává obvodová stromo adí (bylo by možná p sobivé jejich zdvojení) a n kolik výrazných solitér zelen . Celá univerzální plocha ve ejného prostoru je zpevn ěna dlažbou a obohacena originálními významovými i dekorativními prvky postupn vkládaných stop asu (nápis, stély, otisky...). Koncept je srozumitelný a silný, do místa vnáší novou energii.

Ing.arch. Miroslav Masák

Cena HOCHTIEF CZ - prostor pro život

návrh . 19 T eš - Úprava náb eží vodního toku v m stské památkové zón

auto i: Ing. arch. Ludvík K enek, Ing. arch. Katarína Luciaková

Cena Staveb silnic a železnic za p ínos k rozvoji architektury m st

návrh . 12 Horaž ovice - Revitalizace Mírového nám stí

auto i: Martin Kožnar, Petr Kolá

Zvláštní prémii m sta Jihlavy za návrh na úpravu prostranství parku Gustava Mahlera získali Ing. Vít Doležel a Ing. arch. Martin Laštovi ka.

Foto z p edávání cen: A. M. Videmannová

Pozor - Cesta do OA omezena

Po dvou letech stálých odklad , se kone n Štefánik v most v Praze do ká celkové opravy. Most, který spojuje Revolu ní t ídu s Letenským tunelem, je do 22. srpna 2007 uzav en. Krom mostu se bude p es prázdninové m síce opravovat i tramvajová k ížovatka u Letenského tunelu. Motoristé nyní využívají ech v a Hlávku v most a ob náb ežní ulice, ale provoz je velice zhušt ěný. Uzavírka mostu zm ění i trasy n kolika tramvaj (14, 5, 8), které objížd í p es Florenc a v Revolu ní žádná nestaví. Pro cestu do Obce architekt lze použít náhradní dopravu autobusem. Po dobu výluky je linka 133 v úseku Florenc - Starom stská odklon ěna p es nám stí Republiky a zastavuje v tramvajových zastávkách BÍLÁ LABU , NÁM STÍ REPUBLIKY a DLOUHÁ T ÍDA (výstupní stanice do OA), autobus pokrač uje ve sm ru ásnoška, Právnická fakulta a kon í ve stanici Starom stská.

Ochranná známka „P ÍRODNÍ KÁMEN“

Jste stava , architekt, projektant, investor a chcete bezpeč n rozpoznat výrobky z p írodního kamene?

Chcete se orientovat na trhu zaplaveném nevhodnými imitacemi?

Pot ebujete na první pohled odlišit keramiku tvá ící se jako p írodní kámen?

Chcete se p í své práci vyhnout betonovým napodobeninám pískovce?

ORIENTUJTE SE PODLE OCHRANNÉ ZNÁMKY „P ÍRODNÍ KÁMEN“!



P írodní kámen se vytvá el miliony let a za jeho kvalitu ru í horninotvorné procesy, které mu vtiskly nezam nitelné vlastnosti. Je elegantní, pevný, tvrdý a odolný. Zaslouží si ochranu a stejné zviditeln ění, jaké má již desítky let istá st ížní vlna nebo pravá k že. Ochranná známka „P ÍRODNÍ KÁMEN“ platí v celé Evropské unii a lze ji používat pouze na výrobky z p írodního kamene: žuly, mramoru, vápence, pískovce Nabyvatelem licence pro eskou republiku se stal Svaz kameník a kamenosocha R, který ji získal na základ licen ní smlouvy s Evropskou federací pr myslu kamene EUROROC. Ochranná známka se skládá z loga a slovního údaje v p íslušném jazyce Bližší informace Vám poskytne Svaz kameník a kamenosocha R, Elišky Krásnohorské 7, 110 00 Praha 1, tel.: +420 224 930 986, e-mail: majl@kamenici.cz, www.kamenici.cz S NAŠÍ OCHRANNOU ZNÁMKOU VE SV T P ÍRODNÍHO KAMENE NEZABLOUDÍTE!

INforma ní servis

lenský bulletin Obce architekt . Vychází 2x m sí n . Neprodejné.
Redakce: Alexandra M. Videmannová, Bohumír Kotora
e-mail: videmannova@chello.cz, redakce@architekt.cz, www.architekt.cz
Adresa redakce: Revolu ní 23, 110 00 Praha 1, Mobil: 604 875 018