

Společnost Petra Parláře, o. p. s.

VYHLAŠUJE

v souladu se zákonem č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů,

v souladu s ustanovením zákona č. 183/2006 Sb., o územním plánování a stavebním řádu (stavební zákon), ve znění pozdějších předpisů,

v souladu se zákonem č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů,

s přihlédnutím k ustanovení § 1772 až 1779 zákona č. 89/2012, občanský zákoník,

v souladu se Soutěžním řádem České komory architektů ze dne 24. dubna 1993, ve znění pozdějších předpisů,

URBANISTICKO-ARCHITEKTONICKOU SOUTĚŽ

o návrh

Obnova náměstí Krále Jiřího z Poděbrad v Řevnicích

zařazenou do projektu Ceny Petra Parláře 2015

a vydává k tomu tyto

SOUTĚŽNÍ PODMÍNKY

V Praze dne 26. 5. 2015

OBSAH SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

1. VYHLAŠOVATEL SOUTĚŽE
2. PŘEDMĚT, ÚČEL A POSLÁNÍ SOUTĚŽE
3. DRUH SOUTĚŽE A ZPŮSOB JEJÍHO VYHLÁŠENÍ
4. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE
5. SOUTĚŽNÍ ZADÁNÍ
6. SOUTĚŽNÍ PODKLADY
7. ZÁVAZNÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU, JEJICH OBSAH, ZÁVAZNÁ GRAFICKÁ ČI JINÁ ÚPRAVA
8. SPOLEČNÉ USTANOVENÍ O ZÁVAZNÝCH NÁLEŽITOSTECH ÚPRAVY SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU
9. ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ
10. KRITÉRIA HODNOCENÍ
11. POROTA A ODBORNÍ ZNALCI
12. CENY SOUTĚŽÍCÍM
13. ZÁKLADNÍ TERMÍNY SOUTĚŽE
14. ŘEŠENÍ ROZPORŮ
15. KLAUZULE O AKCEPTOVÁNÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK
16. KLAUZULE O AUTORSKÝCH PRÁVECH A ZVEŘEJNĚNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ
17. ODSOUHLASENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK ČLENY POROTY A ČESKOU KOMOROU ARCHITEKTŮ
18. SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

1. VYHLAŠOVATEL SOUTĚŽE

SPOLEČNOST PETRA PARLÁŘE, o.p.s.

Sídlo: Zavadilova 5/1296, 169 00 Praha 6
Korespondenční adresa: Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6
T: 220 380 411, F: 220 380 354
IČ: 271 32 111, DIČ: CZ 271 32 111

Zplnomocněná osoba

PhDr. Allan Gintel, CSc.
člen Správní rady
Adresa: Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6
T: 602 642 421, E-mail: allan.gintel@cenapp.cz

1.1. Spoluvyhlašovatel

MĚSTO ŘEVNICE

Sídlo: nám. Krále Jiřího z Poděbrad 74, 252 30 Řevnice
IČ: 00241636, DIČ: CZ00241636
Starosta: Ing. Tomáš Smrčka, T: 257 720 150, E-mail: starosta@revnice.cz
Kontaktní osoba:
Mgr. Ondřej Skripnik Ph.D., T: 737372573, E-mail: ondrej.skripnik@fhs.cuni.cz

1.2. Zpracovatelé soutěžních podmínek

PhDr. Marta El Bournová
Adresa: Společnost Petra Parláře, o.p.s., Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6
T: 220 380 411, M: 724 085 334
E-mail: marta.elbournova@cenapp.cz

Ing. arch. Tomáš Vích
Adresa: Týnská ulička 628/2, 110 00 Praha 1
T: 777 180 867, E-mail: t.vich@seznam.cz

Mgr. Ondřej Skripnik Ph.D.
Adresa: nám. Krále Jiřího z Poděbrad 74, 252 30 Řevnice
T: 737372573, E-mail: ondrej.skripnik@fhs.cuni.cz

1.3. Sekretář soutěže

Kateřina Saláková, DiS.
Adresa: Společnost Petra Parláře, o.p.s., Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6
T: 220 380 411, E-mail: info@cenapp.cz
E-mailová adresa pro registraci: info@cenapp.cz

1.4. Přezkušovatel soutěžních návrhů

Ing. Jiří Kubát
Adresa: Společnost Petra Parláře, o.p.s., Mlýnská 60/2, 160 00 Praha 6
T: 220 380411, E-mail: info@cenapp.cz

2. PŘEDMĚT, ÚČEL A POSLÁNÍ SOUTĚŽE

2.1. Předmět soutěže

Předmětem soutěže je zpracování urbanisticko-architektonického návrhu **obnovy náměstí Krále Jiřího z Poděbrad v Řevnicích.**

2.2. Účel soutěže

Hlavním účelem soutěže je získat urbanisticko-architektonické projekty adaptace řešeného náměstí na reprezentativní, bezpečný a kvalitní veřejný prostor. Projekty by měly respektovat ekonomické možnosti obce. Obec chce zadat následné projektové práce a projekt realizovat v nejbližší době.

3. DRUH SOUTĚŽE A ZPŮSOB JEJÍHO VYHLÁŠENÍ

3.1. Druh soutěže

3.1.1. Podle záměru řešení se soutěž vyhlašuje jako **projektová**.

3.1.2. Podle předmětu řešení se vyhlašuje jako **urbanisticko-architektonická**.

3.1.3. Podle okruhu účastníků se soutěž vyhlašuje jako **veřejná**.

3.1.4. Podle počtu vyhlášených kol se vyhlašuje jako **jednokolová**.

3.2. Den vyhlášení soutěže

Vyhlášením soutěže se rozumí zpřístupnění soutěžních podmínek možným účastníkům soutěže. Dnem vyhlášení soutěže se rozumí datum uvedené v bodu 13.2. soutěžních podmínek. Tímto dnem začíná běžet soutěžní lhůta.

3.3. Forma vyhlášení soutěže

Soutěž se vyhlašuje na internetových stránkách města Řevnice (**www.revnice.cz**), na internetových stránkách Společnosti Petra Parláře (**www.cenapp.cz**) a České komory architektů (**www.cka.cz**).

3.4. Jazyk soutěže a právní řád

Soutěž se vyhlašuje a bude probíhat v českém jazyce a podle právního řádu platného v České republice.

4. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE

4.1. Podmínky účasti v soutěži a požadovaná kvalifikace účastníků

Soutěže se mohou zúčastnit fyzické i právnické osoby, popřípadě jejich sdružení, které splňují tyto podmínky:

- a) bezprostředně se neúčastnily na přípravě soutěžního zadání a na vyhlášení soutěže;
- b) nejsou řádnými členy nebo náhradníky poroty, sekretářem poroty, přezkušovatelem soutěžních návrhů nebo přizvaným znalcem poroty této soutěže;
- c) nejsou manžely, příbuznými, trvalými projektovými partnery, bezprostředními nadřízenými či spolupracovníky osob, které se zúčastnily na přípravě soutěžního zadání a na vyhlášení soutěže, nebo řádných členů nebo náhradníků poroty, sekretáře poroty, přezkušovatele soutěžních návrhů nebo přizvaných znalců poroty této soutěže, pokud tito budou uvedeni v soutěžních podmínkách; tento požadavek se vztahuje i na členy zastupitelských a správních orgánů;
- d) splňují základní kvalifikační kritéria podle § 53 zákona č. 137/2006 Sb., o veřejných zakázkách (likvidace, konkurs, daňové nedoplatky, pravomocné odsouzení pro trestný čin nebo disciplinární opatření);
- e) jsou autorizovanými architekty ČKA podle zákona č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě, ve znění pozdějších předpisů, případně autorizovanými architekty podle práva příslušného členského státu Evropského hospodářského prostoru, jehož je občanem nebo v němž má své sídlo;

4.2. Prokázání splnění kvalifikačních předpokladů

4.2.1. Účastník soutěže prokáže splnění podmínek uvedených v odstavci 4.1 čestným prohlášením vloženým do obálky nadepsané „Autor“ (viz. odstavec 6.4. těchto soutěžních podmínek).

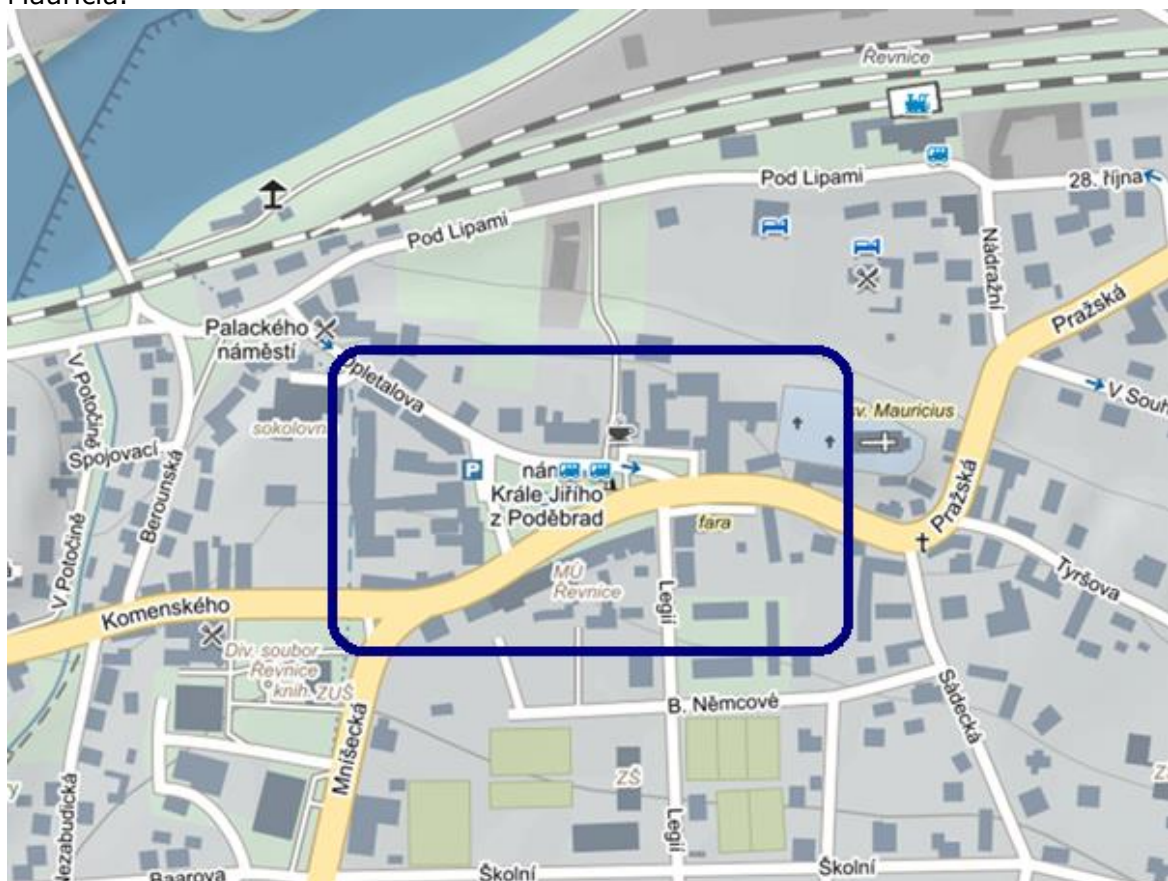
4.2.2. Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník soutěže více fyzických osob ve sdružení, musí každý z účastníků sdružení splňovat podmínky uvedené v odst. 4.1. písm. a) až d) a alespoň jeden z účastníků sdružení podmínku uvedenou v odst. 4.1. písm. e) těchto soutěžních podmínek.

4.2.3. Pokud předloží soutěžní návrh jako účastník soutěže právnická osoba, musí tato právnická osoba splňovat podmínky výslovně popsané v zákoně č. 360/1992 Sb., o výkonu povolání autorizovaných architektů a o výkonu povolání autorizovaných inženýrů a techniků činných ve výstavbě ve znění pozdějších předpisů, v části třetí tohoto zákona, pokud jde o účast autorizovaných osob v těchto společnostech, a to v oborech dle odstavce 4.1.e) těchto soutěžních podmínek. V tomto případě pak prokazují odbornou způsobilost dle odstavce 4.1.e) těchto soutěžních podmínek autorizované osoby zúčastněné ve statutárních orgánech dle zákona 360/1992 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

5. SOUTĚŽNÍ ZADÁNÍ

5.1. Vymezení řešeného území a jeho charakteristika

Soutěž se týká revitalizace Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad v Řevnicích. Řešený prostor je kvůli nezbytným dopravním opatřením, které povedou ke zklidnění dopravy a lepší prostupnosti území pro pěší, širší. Začíná křižovatkou ulic Komenského, Mníšecká a tedy bezpečným pěším propojením s prostorem tzv. Zámečku, věnuje se zaústění ulic Legíí (viz podklady) do náměstí a Opletalově ulici a končí před vstupem do kostela sv. Mauricia.



Svou polohou, dispozicí, charakterem zástavby i pamětí místa tvoří Náměstí krále Jiřího z Poděbrad organický střed Řevnic - na rozdíl od mnoha obcí mají Řevnice skutečně náměstí. Jeho poloha je již od středověku fixována historickými cestami, vybudování železnice v 19. století původní dispozici města nenarušilo, naopak přirozenou centrálnost náměstí podpořilo.

5.1.1. Stručná historie města Řevnice

V roce 1253 upravuje král Václav I. patronátní právo ke kostelu v Řevnicích ve prospěch Rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou. Tato nejstarší písemná zmínka slouží jako historický mezník. Křižovníci měli vliv na historii a podobu Řevnic až do dvacátého století – červená křižovníká hvězda zdobí kostel sv. Mauricia i faru dodnes.

Král Václav II. převádí roku 1304 část Řevnic cisterciáckému klášteru na Zbraslavi a Řevnice jsou v těchto listinách označeny jako „civitas“. Jan Lucemburský poskytl městu roku 1335 právo purkrechtní, které další panovníci potvrzovali nebo i rozhojňovali. Titul města Řevnicím vydržel do husitských válek, kdy se staly znovu pouhou vsí. Císař Karel VI. udělil městu roku 1732 právo výročních a týdenních trhů, konfirmoval městská privilegia a dal městu znak: černého císařského orla se všemi insigniemi ve zlatém poli. Zásadní změnu Řevnicím přineslo vybudování Západní dráhy do Plzně v roce 1862 a dobový rozvoj turistiky (na Babku a Skalku byla jako třetí v Čechách označena turistická cesta). Ještě v roce 1869 měly Řevnice pouhých 675 obyvatel, kteří se zabývali zemědělstvím, drobným řemeslem a výrobou košíkářského zboží, díky propojení s Prahou se však Řevnice stávají vyhledávaným letoviskem Pražanů. Na letní pobyt sem zajíždělo mnoho osobností českého veřejného života.

Výrazně se do charakteru obce zapsal arch. Eduard Sochor, který zde bydlel a působil jako městský architekt. Podle jeho návrhu vznikly v roce 1897 – 1905 vily pod lesem (dnešní Sochorova ulice), na náměstí Krále Jiřího z Poděbrad pak dva rohové domy v ústí ulice Legií, neobarokní fara a oktogonální kašna. Významné je pravidelné založení ulic, které navazují na dispozici historického jádra obce.

Koncem devatenáctého a začátkem dvacátého století je stále více ceněna poloha Řevnic, malebnost zalesněných svahů a toku Berounky, je jim vtištěn charakter letoviska. Vzniká zde plovárna, lesní divadlo, působí zde velký počet spolků. V Ottově naučném slovníku je o Řevnicích napsáno: „Městečko jest čisté, úpravné a doporučuje se pro svou zdravou romantickou polohu chráněnou proti severním větrům za letního pobytu. Pražané mají zde četné a nákladné villy.“

Koncem 19. stol. je obec označována za „městys“, v roce 1968 má více než 3000 obyvatel a stává se znovu městem. Při příležitosti povýšení na město získává i nový městský znak, který odkazuje ke královskému městu a vazbě na řeku Berounku.

5.1.2. Širší vztahy a schéma urbanistické koncepce města

Poloha náměstí je v pěší vzdálenosti s prostorem nádraží, který je v současnosti revitalizován a stává se druhým těžištěm obce. Prostor náměstí a nádraží bude v budoucnu propojen vedle ulice Pražské i výstavbou bytového projektu Corso pod lipami.

Řevnice jsou zahradním městem s vysokým podílem vilové zástavby z devatenáctého a především začátku dvacátého století. Okolní členitá, zalesněná krajina vstupuje do města v podobě zeleně, ale i vodními toky, které se za dešťů mnohonásobně zvětšují: Havlíčkovy sady, regulované toky potoků, koryto staré řeky. Druhová skladba zeleně v zahradách i parcích má blízko k lesním porostům. Zvláštní charakter městu dává historie kulturních akcí, která je dále rozvíjena nejen v místní základní umělecké škole. Synergie zajímavých lidí, kteří v Řevnicích žijí, jim propůjčuje neotřelý charakter. Řevnice jsou díky své poloze přirozeným cílem turistů přicházejících do Brd.

5.1.3. Řešené území v územním plánu

V navrhovaném územním plánu arch. Pavel Hnilička vymezuje lokalitu jako staré Řevnice – jádro: Historicky založená veřejná prostranství mají reprezentativní funkci, tvoří centrální prostor města. Okolo prostoru náměstí je zástavba velmi kompaktní, domy jsou postaveny na uliční čáře, mají zpravidla veřejný parter.

5.2. Současný stav náměstí

V dolní části náměstí stojí barokní kostel sv. Mořice a Panny Marie Nanebevzaté, který tvoří pohledovou osu s tzv. Zámečkem (bývalým statkem v historicistním stylu). Řevnice mívaly dva kostely: románský křižovnický Sv. Mauritia a gotický cisterciácký Panny Marie. Oba byly pro značnou zchátralost v polovině 18. stol. zbourány a na jejich místě byl postaven v letech 1749 – 1753 kostel zasvěcený oběma svatým. Později byl kostel zrestaurován arch. Sochořem, který je rovněž autorem neobarokní fary pro Konvent rytířského řádu křižovníků s červenou hvězdou, dominikánských vil č. p. 24 a 25 na rohu náměstí a ulice Legií a oktogonální kašny. Ke kulturním památkám Řevnic patří Valšubovo sklenářství stojící před kostelem, kde se sklenářská živnost provozuje již více než 100 let a hospodářské statky na západní straně náměstí. Ke kulturní paměti místa patří i tradiční stromořadí. Na náměstí je budova obecního úřadu. Těžištěm veřejného života Řevnic se stal tzv. Modrý domeček – kavárna s chráněnou dílnou.

V kontrastu ke starým pohlednicím dnes charakter tohoto veřejného prostoru určuje automobilový provoz. Původně mlatový povrch s lípami se proměnil jednak na rozsáhlé asfaltové plochy, jednak na nepochozí trávnik.



Náměstím prochází státní silnice 2. třídy (průjezd Řevnicemi je cca. 6700 aut/24 hodin), alternativní vedení trasy dlouhodobě neexistuje. Trasa komunikace rozděluje náměstí, dává vzniknout rozsáhlým asfaltovým plochám s neurčitým využitím, omezuje pěší průchodnost náměstí. Tento fakt navíc podporuje druhá komunikace na náměstí, která je jednosměrně průjezdná a je využívána jako obratiště a pro parkování autobusových linek. Rušnost druhé komunikace představuje nebezpečí pro děti a představuje překážku pro venkovní sezení před Modrým domečkem.

Na náměstí se konají košíkářské a vánoční trhy, slouží jako místo vzpomínkových akcí a happeningů. Akce v tomto veřejném prostoru ale limituje hlučnost a potenciální nebezpečí rychle projíždějících aut a špatná odolnost a bahnitost travnatých ploch.

5.3. Cíl soutěže a představa o budoucí podobě náměstí

Cílem soutěže je získat odborné urbanisticko-architektonické projekty, které navrátí Náměstí krále Jiřího z Poděbrad kvalitu reprezentativního veřejného prostoru. Zadání soutěže je otevřené, navržený projekt však musí vyjít z dopravního řešení situace, reflektovat kulturní a historickou paměť místa, respektovat podmínky území ve smyslu jeho souvislostí v rámci sídla. Urbanisticky je náměstí blíže formě venkovské návsi s dvorci zemědělských usedlostí, než typickým náměstím maloměsta. Hlavní důraz dát na multifunkčnost a bezbariérovost náměstí. Řešení náměstí má být nadčasové, jednoduché a vyjadřovat sebevědomí Řevnic!

5.3.1. Zklidnění dopravy a lepší prostupnost území pro pěší v širším prostoru náměstí

V západní části se jedná o bezpečné pěší propojení s prostorem tzv. zámečku – tedy dopravní řešení křižovatky ulic Komenského a Mníšecká, povrchové úpravy ulice Opletalovy. V jižní části pak jde o zaústění ulice v Legích do náměstí (viz doporučení dopravní komise). Ve východní části je pak dopravně exponovaný prostor před kostelem sv. Mořice.

Zklidnění dopravy by mělo být v souladu s povolenými úpravami pro státní komunikace 2. třídy, která není ve vlastnictví obce.

Projekt by měl zvážit nutnost, případně charakter druhé komunikace (současná komunikace před Modrým domečkem). Náměstí nemusí sloužit jako obratiště autobusové linky ani k dlouhodobějšímu stání. Zastavení autobusu může být řešeno např. zálivem a nemusí být obousměrné. Stávající přístřešek zastávky nemusí být využit.

5.3.2 Parkování vozidel doplňuje a podporuje zejména pobytové aktivity na náměstí

Prostranství Náměstí Krále Jiřího z Poděbrad by mělo především vybízet k společnému, přirozenému užívání (posezení u kašny nebo předzahrádce, pobíhání dětí, sousedská setkání, pravidelné trhy).

Stání vozidel by nemělo vytvářet bariéry pro pěší (ani vozíčkáře, matky s kočárky, seniory). Parkovací plochy by měly mít možnost využití i pro jiné aktivity (proměna v tržiště, společenské akce).

Chceme zachovat obslužnost obchodů, pohostinství a místních živností zřízením krátkodobých vyznačených stání pro zásobování. Pro oživení veřejného parteru jsou potřeba i krátkodobá stání pro návštěvníky náměstí. Parkovací místa by měla být v blízkosti kostela, obecního úřadu.

5.3.3. Povrchy reagují na charakter místa a podporují jednotlivé funkce prostranství

Skladbu povrchů zadání nepředepisuje, neboť souvisí se specifikem jednotlivých architektonických řešení.

Zklidnění dopravy by nemělo zvýšit hlučnost při průjezdu náměstím.

Při zachování travnatých pobytových ploch by náměstí mělo umožňovat konání trhů a kulturních akcí. Výrazně by mělo ubýtno asfaltových ploch, vhodný je návrat kamenných kostek na některé plochy náměstí.

S povrchy by se mělo pracovat při vymezení parkovacích stání, krátkodobých stání pro zásobování atd.

5.3.4. Zeleň

Rozsah a uspořádání by mělo vycházet z dobových a historických pozic (i když není podmínkou). Závazně by se mělo jednat o řešení s jednodruhovou stromovou kompozicí a použitím druhu domácí lípy srdčité (*Tilia cordata*.) Stromořadí lip patří k paměti místa. Rámcový dendrologický průzkum je v podkladech.

Trávníková plocha by neměla zabírat méně než 50 % plochy.



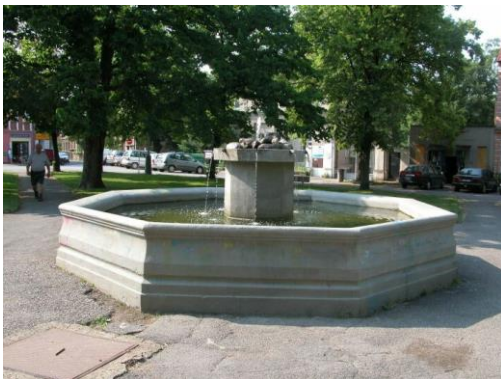
Při případné změně povrchů by měly být dostatečně ochráněny stávající a nově vysazené stromy.

5.3.5. Mobiliář

Jednoduchý, funkční a nadčasový, odolný vandalismu.

5.3.6. Projekt posoudí stávající podobu kašny a navrhne způsob její rekonstrukce

Oktagonální kašnu vytvořil podle návrhu arch. Sochora pan Severa. Později byl dodán středový sloup. Kašna ztratila svoji původní funkci a je ve špatném stavu. Návrh zvažuje způsob rekonstrukce či umístění repliky – jedná se o tradiční dominantu prostoru.



6. SOUTĚŽNÍ PODKLADY

6.1. Poskytování soutěžních podkladů

6.1.1. Soutěžní podklady poskytované soutěžícím jsou vyhotoveny v digitální podobě (texty ve formátu doc, grafické podklady ve formátech dxf, jpg, pdf, dwg) a budou zdarma poskytovány registrovaným účastníkům prostřednictvím webových stránek Společnosti Petra Parláře (www.cenapp.cz) po provedené registraci.

6.1.2. Přebírající se zavazuje používat předaná data výhradně pro účel své účasti v této architektonické soutěži, nevydávat je dalším zájemcům a zabezpečit data proti zneužití třetí osobou. Po dohodě může dojít ke změně formátu vydaných dat.

6.1.3. Seznam poskytovaných podkladů:

Veřejně dostupné:

soutěžní podmínky (www.cenapp.cz)

Jen pro zaregistrované účastníky:

P 01: digitální mapové podklady řešeného území, polohopis, výškopis, technická infrastruktura ve formátu dwg

P 02: ortofoto

P 03: fotografie k zákresům a dokumentace historického a současného stavu území

P 04: územní plán

P 05: strategický plán

Účastníci soutěže se převzetím podkladů zavazují k jejich využití pouze pro účely zhotovení soutěžních návrhů soutěže a k tomu, že je nebudou šířit dalším subjektům.

6.2. Registrace, vyzvednutí soutěžních podkladů

Žádosti o vstup do soutěže se předkládají písemně sekretáři soutěže, a to e-mailem nebo poštou, do konce soutěžní lhůty a uvede se v nich:

- jméno a příjmení individuálního soutěžícího nebo představitele soutěžícího týmu, úplné kontaktní údaje obsahující čísla telefonu, e-mailové a poštovní adresy.

Soutěžní podklady (6.1.) si lze stáhnout z webových stránek Společnosti Petra Parláře (www.cenapp.cz). Tyto budou zpřístupněny pouze registrovaným účastníkům prostřednictvím **přístupového kódu**, který poskytne sekretář soutěže na základě registrace.

Prohlídka řešeného území

Prohlídka řešeného území se uskuteční dne 10. června 2015. Sraz účastníků je v 10:00 hodin před Městským úřadem. Výklad provede: Mgr. Ondřej Skripnik Ph.D.

7. ZÁVAZNÉ ČÁSTI SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

7.1. Grafická část

Grafická část soutěžního návrhu grafická úprava dle předepsaného grafického uspořádání bude obsahovat dva, maximálně tři panely formátu B1 (700/1000 mm) na šířku obsahující tuto dokumentaci:

1. panel:

komplexní urbanistický návrh (1:400) znázorňující

- navrhované funkční a prostorové členění,
- materiál a barvu povrchů,
- mobiliář a veřejné osvětlení,
- zeleň
- legendu

2. panel:

- čtyři vizualizace /tři zákresy navrhovaného řešení do zvolených fotografií a jednu nadhledovou perspektivu z věže kostela/
- dopravní schéma (1:2000)
- charakteristické detaily navrhovaného řešení

3. panel (nepovinný)

- charakteristické detaily navrhovaného řešení

Grafická část soutěžního návrhu bude odevzdána v jednom vyhotovení. Připouští se černobílé i barevné provedení. Výkresy budou nalepeny na panelech z lehkého materiálu pro výstavní účely tloušťky 5 mm. Každý panel bude označen způsobem uvedeným v odstavci 8.1. těchto soutěžních podmínek.

7.2. Textová část

Textová část soutěžního návrhu charakterizující návrh řešení bude dodána v rozsahu max. 2 stran formátu A4 a musí obsahovat:

- a) zásady řešení území v širších souvislostech,
- b) stručné objasnění základních principů navrhovaného řešení, funkční skladby, základní bilance návrhu,
- c) orientační rozpočet realizace,
- d) krátkou anotaci pro účely katalogu soutěže (nepočítá se do max. rozsahu textové části),
- e) seznam součástí návrhu označených názvem a navazujícími pořadovými čísly (nepočítá se do max. rozsahu textové části).

Textová část soutěžního návrhu bude odevzdána ve dvou tištěných vyhotoveních. Bude označena způsobem uvedeným v odstavci 8.1. těchto soutěžních podmínek.

7.3. Digitální část

Soutěžící dodá 1x CD/DVD obsahující:

- a) grafickou část ve formátu pdf (300 dpi pro možné publikování soutěžního návrhu),
- b) textovou část ve formátu doc.

Nosič bude označen názvem soutěže, uložen v obalu a vložen do obálky „Autor“.

7.4. Obálka nadepsaná „Autor“

Obálka nadepsaná „Autor“ bude obsahovat:

- a) údaje účastníka/účastníků soutěže: informaci, kdo je účastníkem a kdo autorem/ autory návrhu, jména, adresy, vzájemný dohodnutý procentuální podíl na ceně nebo odměně, číslo bankovního spojení, telefonní, popřípadě faxová čísla, e-mailové adresy,
- b) čestné prohlášení účastníka/účastníků podle odstavce 4.2.,
- c) kontaktní osobu a adresu pro komunikaci se sekretářem soutěže,
- d) jména spolupracujících osob, pokud nejsou uvedeny mezi účastníky,
- e) podepsané prohlášení uvedené v příloze č. 1 těchto soutěžních podmínek (v případě, že je účastníkem právnická osoba),
- f) nosič nadepsaný názvem soutěže,
- g) čestné prohlášení, že účastník, pokud jeho návrh zvítězí, má k návrhu zajištěn dostatek oprávnění k tomu, aby mohl následně v jednacím řízení bez uveřejnění uzavřít smlouvu o dílo,
- h) cenovou nabídku dalších projektových fází, které povedou k získání veřejnoprávních povolení a následné realizaci díla (není kritériem pro hodnocení).

Obálka bude zalepena, neporušena a označena způsobem uvedeným v odstavci 8.1. těchto soutěžních podmínek. Obsah obálky musí být zabezpečen tak, aby ani při prosvícení obálky světlem nebylo možné skrze obálku zjistit jakékoliv údaje o autorovi návrhu.

8. SPOLEČNÁ USTANOVENÍ O ZÁVAZNÝCH NÁLEŽITOSTECH ÚPRAVY SOUTĚŽNÍHO NÁVRHU

8.1. Závazné označení návrhu a jeho částí

8.1.1. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v bodu 7. těchto soutěžních podmínek (grafická část, textová část, obálka „Autor“) budou v pravém dolním rohu opatřeny rámečkem 3x3 cm, do kterého sekretář vepíše identifikační kód.

8.1.2. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v bodu 7. těchto soutěžních podmínek (grafická část, textová část, obálka „Autor“) budou v levém dolním rohu opatřeny rámečkem 3x3 cm, do kterého soutěžící vepíše číslo dle seznamu příloh, který je součástí textové části.

8.1.3. Všechny části soutěžního návrhu uvedené v bodu 7. těchto soutěžních podmínek (grafická část, textová část, obálka „Autor“) budou v dolní části uprostřed označeny textem „CPP 2015 – Obnova náměstí Krále Jiřího z Poděbrad Řevnice“.

8.2. Podmínky anonymity soutěžního návrhu

8.2.1. Celý soutěžní návrh se předkládá anonymně. Žádná část soutěžního návrhu (kromě obsahu obálky „Autor“) nesmí obsahovat podpis, popis, heslo, grafickou značku nebo jiné označení ani na obalu, ani na průvodních dokladech, ani jiný údaj, který by mohl vést k porušení anonymity.

8.2.2. Vzhledem k nutnosti dodržení anonymity odesílatele bude u všech poštou nebo jinou veřejnou přepravou zasílaných soutěžních návrhů uvedena tato jednotná adresa odesílatele:

Česká komora architektů
Josefská 6
118 00 Praha 1 - Malá Strana

8.2.3. Pokud bude soutěžní návrh zasílán poštou nebo jinou veřejnou přepravou zásilek z území mimo Českou republiku, uvede účastník soutěže, vzhledem k nutnosti dodržení anonymity odesílatele, jako adresu odesílatele název a adresu profesního sdružení, v němž je podle práva platného v zemi odesílatele evidován, nebo jiné veřejné organizace, s níž se o tomto postupu dohodne.

Celní odbavení při odeslání a veškeré s tím spojené náhrady platí účastník soutěže.

8.3. Obal soutěžního návrhu

Všechny části soutěžního návrhu (grafická část, textová část, obálka „Autor“) budou vloženy do tuhých desek v zalepeném a neporušeném obalu (upraveném tak, aby bylo možno všechny části soutěžního návrhu do něj opětovně vložit) s nápisem „CPP 2015 – Obnova náměstí Krále Jiřího z Poděbrad Řevnice“.

9. ZPŮSOB ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

9.1. Přípustné způsoby předání soutěžních návrhů

9.1.1. Soutěžní návrhy lze odevzdat před uplynutím lhůty v pracovní den od 9:00 hod. do 12:00 hod. nebo po předchozí telefonické dohodě sekretáři soutěže nebo jím pověřenému zástupci vyhlášovatele do místa uvedeného jako adresa sekretáře (bod 1.3. těchto soutěžních podmínek).

9.1.2. V případě odeslání soutěžního návrhu poštou musí být soutěžní návrh doručen nejpozději do 12:00 hodin poslední den lhůty pro odevzdání soutěžních návrhů dle bodu 13.6. těchto soutěžních podmínek.

10. KRITÉRIA HODNOCENÍ

10.1. Závazná kritéria, podle nichž budou soutěžní návrhy hodnoceny, jsou následující (bez pořadí významnosti):

- zachování charakteru a hodnot místa
- komplexní architektonická kvalita návrhu
- funkčnost
- kontextuálnost
- naplnění zadání soutěže
- flexibilita řešení
- finanční realizovatelnost

10.2. Porota vyřadí z posuzování:

- a) všechny soutěžní návrhy, které byly podány po uplynutí soutěžní lhůty,
- b) všechny soutěžní návrhy, které nejsou v souladu se závaznými podmínkami soutěže, ledaže se jedná o dílčí formální odchylky, jimiž není snížena srozumitelnost návrhu, není ohrožena anonymnost návrhu a jimiž není návrh zvýhodněn; v takovém případě může porota rozhodnout čtyřpětinovou většinou svých řádných členů o ponechání návrhu v soutěži,
- c) ty části soutěžních návrhů, které nebyly soutěžními podmínkami požadovány, a jejichž posuzování spolu se závaznými částmi je soutěžními podmínkami výslovně vyloučeno; pro skutečnosti zjištěné v průběhu soutěže však může porota soutěžící vyloučit nejpozději do otevírání obálek. Po otevření obálek smí porota vyloučit soutěžící ze soutěže jen pro skutečnosti, které lze ověřit výlučně až po otevření obálky.
- d) zřetelně ukazují na porušení anonymity.

Soutěžící berou na vědomí, že všechny soutěžní návrhy, které nesplní předepsané formální podmínky obsažené v těchto soutěžních podmínkách, je porota povinna dle § 10 odst. 6 Soutěžního řádu ČKA vyřadit z řádného posuzování. Takové návrhy mohou být posuzovány pouze mimo soutěž a nemohou být oceněny.

11. POROTA A ODBORNÍ ZNALCI

11.1. Řádní členové soutěžní poroty:

Závislí vzhledem k spoluvyhlašovatelům:

Ing. arch. Pavlína Čapková, členka stavební a urbanistické komise města

Ing. arch. Lucie Cutáková

Nezávislí vzhledem k vyhlášovateli i spoluvyhlašovatelům:

Ing. arch. Jan Líman

Ing. arch. Jan Sedlák

Ing. arch. Petr Lédl

11.2. Náhradníci soutěžní poroty:

Závislí vzhledem k spoluvyhlašovatelům:

Ing. arch. Alice Čermáková, předsedkyně stavební a urbanistické komise města

Ing. Jan Šimůnek, člen stavební a urbanistické komise města

Nezávislí vzhledem k vyhlášovateli i spoluvyhlašovatelům:

Ing. arch. Eva Brandová

11.3. Odborní znalci

O případném přizvání odborných znalců rozhodne porota po projednání s vyhlášovatelem soutěže.

12. CENY SOUTĚŽÍCÍM

12.1. Ceny

Soutěžní návrhy, které budou splňovat stanovená kritéria a budou současně nejlepším řešením zvoleného zadání, budou oceněny celkovou částkou **200 000,- Kč** (dvěstě tisíc korun), která bude rozdělena takto:

12.1.1. 1. cena: **110 000,- Kč** (stodeset tisíc korun),

12.1.2. 2. cena: **60 000,- Kč** (šedesát tisíc korun),

12.1.3. 3. cena: **30 000,- Kč** (třicet tisíc korun).

12.2. Cena Petra Parláře

Vítěz soutěže bude automaticky zařazen mezi uchazeče o Cenu Petra Parláře.

12.3. Podmínky jiného rozdělení částek na ceny

Za podmínek stanovených § 10 odst. 8 a § 12 odst. 1 Soutěžního řádu České komory architektů může soutěžní porota rozhodnout o jiném rozdělení cen, popřípadě neudělení cen v plné výši. Toto své rozhodnutí musí porota podrobně zdůvodnit do protokolu.

12.4. Náležitosti zdanění cen ze soutěže

12.4.1. Ceny udělené v soutěži **fyzickým osobám** přesahující částku 10 000,- Kč budou podle § 36 odst. 2 písm. l) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, sníženy o daň z příjmu ve výši 15 %, která bude vyhlášovatelem podle § 38d odst. 1 zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmů, ve znění pozdějších předpisů, odvedena správci daně.

12.4.2. Ceny udělené v soutěži **právníkům osobám** budou podle § 36 odst. 2 písm. b) zákona č. 586/1992 Sb., o dani z příjmu, ve znění pozdějších předpisů, vyplaceny v plné výši a zdaněny právníkou osobou samou v rámci řádného daňového přiznání.

12.5. Termíny vyplacení udělených cen

Ceny budou vyplaceny do 50 dnů po oznámení výsledků soutěže.

13. ZÁKLADNÍ TERMÍNY SOUTĚŽE

13.1. Datum ustavující schůze poroty:

13.2. Datum vyhlášení soutěže: 27. května 2015

13.3. Vyzvednutí soutěžních podkladů je možné průběžně do konce soutěžní lhůty, a to na základě registrace.

13.4. Podání dotazů soutěžícími

Dotazy budou podávány písemně, nejlépe elektronicky na e-mailovou adresu sekretáře soutěže, do 14 pracovních dnů před uplynutím soutěžní lhůty.

13.5. Zodpovězení dotazů

Všechny dotazy a odpovědi budou zaslány registrovaným účastníkům soutěže a vyvěšeny na internetových stránkách Ceny Petra Parléře (www.cenapp.cz) do 5 pracovních dnů od přijetí dotazu.

13.6. Termín pro odevzdání/doručení soutěžních návrhů vyhlášovatel:

7. září 2015 do 12:00 hod.

13.7. Datum zasedání soutěžní poroty: do 11. září 2015.

13.8. Datum oznámení výsledků soutěže

Rozhodnutí soutěžní poroty o výsledcích soutěže bude oznámeno všem účastníkům soutěže zasláním protokolu a oznámeno prostřednictvím webových stránek www.cenapp.cz a www.cka.cz do 5 pracovních dnů od rozhodnutí poroty.

14. ŘEŠENÍ ROZPORŮ

Případné rozpory budou řešeny dle § 13 Soutěžního řádu České komory architektů.

15. KLAUZULE O AKCEPTOVÁNÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

15.1. Souhlas vyhlášovatele, spoluvyhlašovatele, sekretáře, přezkušovatele, porotců a znalců se soutěžními podmínkami

Vypsáním soutěže a svou účastí v ní potvrzují vyhlášovatel, spoluvyhlašovatel, sekretář soutěže, přezkušovatel soutěžních návrhů, řádní členové a náhradníci soutěžní poroty a přizvaní znalci, že se seznámili se všemi podmínkami soutěže, a zavazují se, že budou soutěžní podmínky dodržovat.

15.2. Souhlas soutěžících se soutěžními podmínkami

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas se všemi podmínkami soutěže jakožto smlouvy a s rozhodnutími poroty, učiněnými v jejich rámci a v souladu s nimi.

16. KLAUZULE O AUTORSKÝCH PRÁVECH A ZVEŘEJNĚNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

16.1. Autorská práva soutěžících

Autoři soutěžních návrhů mohou své soutěžní návrhy publikovat a mohou jich, s výjimkou případů uvedených v odstavci 16.2, opět využít v jiném případě.

16.2. Svolení k užití díla

Soutěžní návrhy se stávají majetkem města Řevnice - spoluvyhlašovatele soutěže. Autoři návrhů udělují městu souhlas užití autorská díla pro účely soutěže stanovené v bodě 2.2. těchto soutěžních podmínek. Užití autorského díla pro jiné účely, než byly uvedeny v soutěžních podmínkách, je však vázáno na výslovné svolení autorů.

16.3. Souhlas soutěžících s vystavením soutěžních návrhů

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas s bezplatnou reprodukcí a s vystavením svých soutěžních návrhů v rámci propagace soutěže a jejich výsledků.

16.4. Souhlas s prezentací soutěžního návrhu v městě Řevnice

Odevzdáním soutěžních návrhů vyslovují soutěžící souhlas s osobní prezentací zpracované studie v městě Řevnice. Datum a podmínky prezentace závisí na dohodě mezi městem a zpracovatelem soutěžního návrhu.

16.5. Závazek města Řevnice uspořádat výstavu soutěžních návrhů

Spoluvyhlašovatel uspořádá do tří měsíců po vyhlášení výsledků soutěže veřejnou výstavu soutěžních návrhů v Řevnicích.

16.6. Protokol o jednání a rozhodnutí soutěžní poroty

16.6.1. O zasedání a jednání soutěžní poroty, o průběhu soutěže a o jejích výsledcích se pořizuje protokol, který obsahuje zejména:

- a) zápisy z jednání soutěžní poroty včetně hlasování,
- b) rozhodnutí o vyloučení návrhu ze soutěže,
- c) seznam všech soutěžních návrhů přijatých do soutěže,
- d) hodnocení všech soutěžních návrhů,
- e) rozhodnutí o rozdělení cen včetně jeho zdůvodnění,
- f) prezenční listiny členů poroty a přítomných znalců z jednotlivých zasedání poroty.

16.6.2. Správnost protokolu o jednání a rozhodnutí poroty ověřují svým podpisem všichni její členové. Do protokolu se zaznamenávají odlišné názory členů poroty, jestliže o to tito členové výslovně požádají.

17. ODSOUHLASENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK ČLENY POROTY A ČESKOU KOMOROU ARCHITEKTŮ

Před vyhlášením soutěže byly soutěžní podmínky odsouhlaseny všemi členy poroty a následně Českou komorou architektů. Písemné doklady jsou k nahlédnutí u sekretáře soutěže.

18. SCHVÁLENÍ SOUTĚŽNÍCH PODMÍNEK

Tyto soutěžní podmínky byly projednány a odsouhlaseny soutěžní porotou dne 14. 5. 2015, schváleny spoluvyhlašovatelem dne 22. 5. 2015 a v konečném znění vyhlašovatelem dne 25. 5. 2015.

Tyto soutěžní podmínky byly shledány regulárními a schváleny Českou komorou architektů dopisem ze dne 26. 5. 2015 pod č. j.: 821 - 2015/Tě/Ze.

Příloha č. 1

Prohlášení

Prohlášení o právním vztahu účastníka (PO) a autora / prohlášení o autorství

Účastník prohlašuje, že autorem soutěžního návrhu ve smyslu §5 zákona č. 121/2000 Sb. (autorský zákon) je

Právní povaha vztahu mezi účastníkem a autorem je (prosím zaškrtněte)

a/ statutární orgán ve smyslu § 85, § 101, § 133 a § 191 zákona č. 513/1991 Sb. (obchodní zákoník)

b/ zaměstnanecký poměr ve smyslu zákona č. 262/2006 Sb. (zákoník práce)

c/ jiný smluvně založený vztah (prosím specifikujte)

.....

.....

podpis