

Textová část

Urbanismus

Nová urbanistická struktura, která se nevrací ke stavu let minulých, utváří novou souvislosti ve vztahu k Jeřábkovu náměstí. Využívá jeho současného uspořádání a symetricky dle osy, kterou tvoří ulice Sokolská utváří veřejný prostor, předprostor odpovídající funkci a významu budovy. Knihovna se otevírá vůči městu a komunikuje s ním. Nová budova knihovny si uvědomuje blízkost baziliky Všech svatých a vytvořením volného prostoru, který může sloužit k expanzi knihovny a nejen jejich aktivit do veřejného prostoru, jí dává najevo svůj respekt a možnost „dýchat“. Toto spojení může fungovat i opačně. Naopak hmotové sevření utvářející veřejně přístupný vnitroblok dává možnost vzniku intimnějšímu veřejnému prostoru. V místech stávajících objektů zůstává urbanistická struktura prakticky neměnná, respektující stávající stav.

Architektura

Nová vrstva, kterou dostavba knihovny přináší, se musí vypořádat s rozmanitou historií již stávajících budov. Tato vrstva vytváří nový sjednocující prvek, který spojuje rozdílné budovy s rozdílnými příběhy od jednoho celku, aniž by si stávající budovy ztratili něco ze své současné identity. Homogenní ztvárnění fasády přechází volně v zastřešení nové, ale i historické části nového objemu. Vzniká jasně čitelný prvek, který odděluje „staré“ a nové. Lépe řečeno vymezuje novou vrstvu. Ztvárnění fasády památkově chráněného objektu vychází z teze, že její vrstvy již byly setřeny a není důvod pro nápodobu, nebo kopii. Pracuje s jednoduchou čistou formou a pomocí jemných prolisů naznačuje podobu, kterou již vzal čas. Celkový vzhled budovy je založen na robustnosti s velkorysími průzory do okolí. Až trochu odtažitá hmota a ztvárnění domu představuje jakousi ochranu knih a jejich obsahu. Tento princip lze přirovnat k celkem výstižnému heslu: „Nesud' knihu podle obalu.“ Až když člověk pozná a pochopí obsah, může hodnotit dům jako celek. Pomocí střešních světlíků vzniká velkoryse prosvětlený vnitřní prostor, který by šel nazvat dějovým zvratem, vytváří moment překvapení. Vnitřní dojem z knihovny by měl vyvolávat otevřenost, čitelnost a vzdušnost.

Dispozice

Vstupní prostor z Jeřábkova náměstí nelze vnímat jako vstup do knihovny, ale spíše jako vstup do kulturního a společenského centra. Vstup do knihovny je pouze jednou z variant. Celé 1. nadzemní podlaží i to podzemní památkově chráněného objektu je věnováno kultuře a kulturním akcím, které nemusí mít spojitost s institucí knihovny. Od čtení poezie přes komorní koncerty po menší výstavy. Jako spojovací bod – administrativní část knihovny (celého objektu) byl zvolena dostavba k fasádě objektu č. 158. Prostor samotné knihovny se rozprostírá v novém objemu ve 2. a 3. nadzemním podlaží. Vzhledem ke sklonu a tvaru střechy a prosvětlení je 3. nadzemní podlaží řešeno jako částečně vložené patro s prostupem denního světla o patro níž. Volný půdorys umožňuje libovolné přeskupení prostoru a jeho prvků